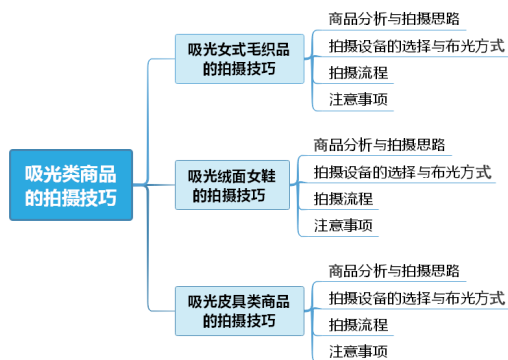


第3章 吸光类商品的拍摄技巧

【学习目标】

- 掌握吸光女式毛织品的拍摄技巧。
- 掌握吸光绒面女鞋的拍摄技巧。
- 掌握吸光皮具类商品的拍摄技巧。
- 掌握运用布光技巧展现吸光类商品的拍摄能力。
- 掌握吸光类商品的摆放拍摄能力。

【学习导图】



除了透明类物体和反射类物体，我们在日常生活中接触最多的是吸光类物体，如木制品、纺织品、食品等。吸光类物体几乎不反射光线，也不产生映射现象，与透明类物体和反射类物体不同的是，吸光类物体可分为表面光滑和表面粗糙（包括浮雕类物体）两种情况，颜色较深的物体也是非常容易吸光的，特别是黑色物体。商品展示图如图 3-1 所示。



图 3-1 商品展示图



3.1 吸光女式毛织品的拍摄技巧

3.1.1 商品分析与拍摄思路

棉麻纺织品和毛纺织品等是不会反射太多光线的商品，常见的有毛巾、女士毛衫、棉麻女装等。这类商品的质感本身比较强，即使是正顺光拍摄也能表现其质感，但前侧光能更好地表现商品的质感。

在拍摄女士毛衫的过程中需要注意，女式毛衫属于春秋季节的服装，如果需要向消费者传递青春、活力的少女气息，建议到室外取景，外景拍摄有很多好处，如室外取景效果突出。如果用室内取景的方式，那么对摄影师的要求会更高。拍摄的画面效果图如图 3-2 所示。

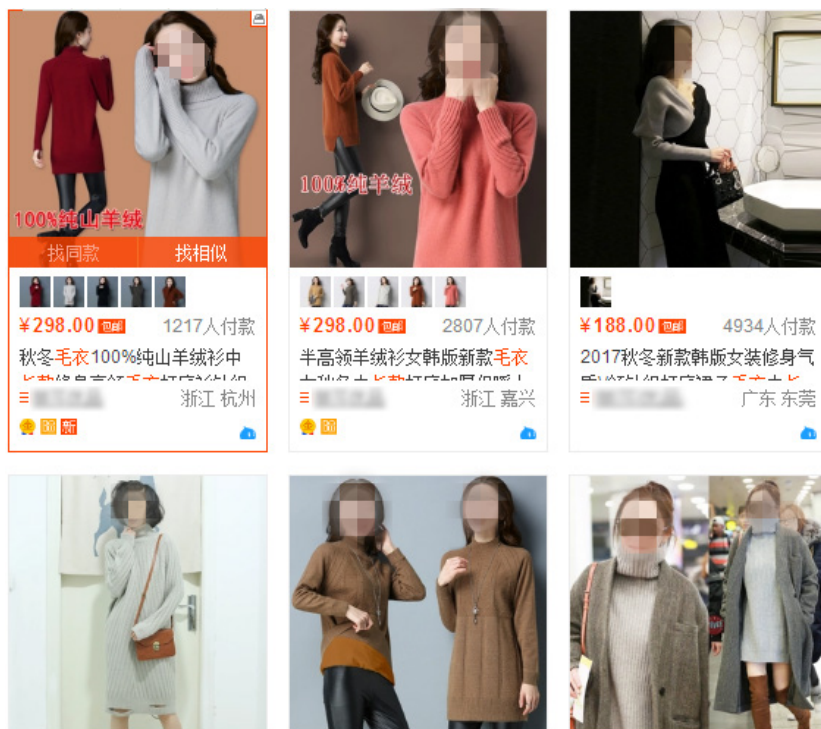


图 3-2 拍摄的画面效果图

3.1.2 拍摄设备的选择与布光方式

1. 常见的拍摄设备

(1) 摄影灯。摄影灯是我们进行商品拍摄时必不可少的拍摄设备（见图 3-3）。如果商品是在摄影棚拍摄的，那么需要摄影灯充当主光、辅助光。高功率的闪光灯输出的光往往比较优质，如果在摄影棚拍摄容易营造出高级的商品质感。如果进行室外拍摄，便携式的摄影闪光灯也可以作为补充光源来使用。

(2) 反光板。在拍摄过程中，反光板可以用来补光。常见的反光板都是五合一（见图 3-4）、可折叠的，便于携带，银色、金色及白色能打造出不同的反光效果。



图 3-3 摄影灯



图 3-4 五合一反光板

(3) 八角柔光罩(见图 3-5)。利用八角柔光罩拍摄人物时,人物的眼中反射的形状更接近圆形,也更好看。另外,从中心到边角,光线往往比较均匀。八角柔光罩分为不同的尺寸,随着直径的增加,照射的面积也越来越大。

(4) 反光伞(见图 3-6)。反光伞的光线柔中带硬,在增加光照面积的同时会减弱强光的刺激,也会减淡阴影。



图 3-5 八角柔光罩



图 3-6 反光伞

(5) 柔光伞(见图 3-7)。柔光伞在拍摄时作为反射、扩散体使用,扩大广域,柔化光线,起到透光作用。柔光伞大多是为拍摄环境提供光线。



图 3-7 柔光伞



2. 布光方式

在左右两侧布光时，布光的重点除了表现商品的质感，还要用均匀的光线使商品毫无保留地呈现出来，布光的两盏灯照射的区域用顶灯或闪光灯，右边安排一盏顶灯负责上半身，左边安排另一盏闪光灯负责下半身，如图 3-8 所示。吸光类商品的表面大多都有细腻或粗糙的纹理质感，为了清楚地表现这种质感，也为了表现服装本身的真实色彩，我们通常在光源前加柔光罩或扩散片。拍摄的主光可位于拍摄模特的侧面，并加装伞用反光罩，一般来说，伞用反光罩的照射面积相对于标准反光罩的照射面积更小、更集中，可以更好地勾勒出主体的形状，使其具有立体感。顶灯可位于模特的右上方，如果有条件，可加装柔光箱，这是为了使拍摄物均匀受光，并且减弱由主光照明所投射出来的阴影。

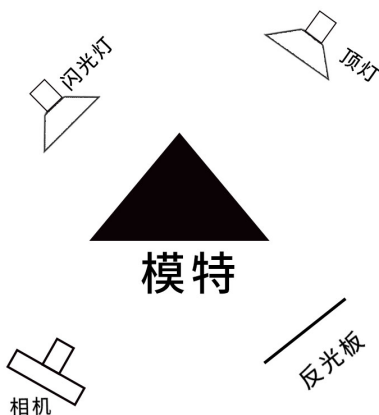


图 3-8 模特布光示意图

另外，还有一个没有在示意图上标注出的光源——外界环境中的自然光，这才是场景中真正的主光，反光板的主要作用是将太阳光反射到模特的上身和脸部，起补充光线的作用。闪光灯从模特后方照亮服装的边缘，具有勾勒轮廓的作用，可以更好地展现服装的细节。

3.1.3 拍摄流程

毛衫作为具有代表性的女装之一，不仅穿着舒适，而且能衬托出女性柔美的气质。下面以一款女式毛衫的拍摄为例，详细介绍拍摄女式毛衫的流程。

服装的定位是轻熟风，因此选择别墅的露台花园是比较恰当的；可以利用露台远处画面的纵深感，将人物、服装和环境很好地融合在一起，就像一幅美好的画卷；模特在露台的沙发上做出一些舒展的动作，显得自然、大方、得体，也可以利用远处的风景作为背景，使用大光圈标准镜头虚化背景后会显得十分柔美，更容易突出服装效果。

户外拍摄时自然光是主光，闪光灯和反光板提供的光线只能起辅助作用。在预设白平衡时，应该根据主光的特性做出调整，可以选择自动、室外、晴天模式，白平衡功能会加深图像的黄色，以此来校正颜色的偏差，但不能设置为室内模式，如果在这种环境下设置为室内模式，白色物体会偏蓝。

由于服装的照明是由环境中的光线和反光板反射的光线共同完成的，所以测光之前可以安排助手到合适的位置手持反光板，先将测光模式切换到中央重点测光或点测光，将测光区域对准服装进行测光，获得一个准确的曝光参数组合，然后切换到手动模式，按照之前测定的参数

设置后进行下一步的拍摄。如图 3-9 所示,拍摄参数设为 ISO100、1/120s、f5,画面曝光较为正常,毛衫的颜色比较符合实物。



图 3-9 毛衫拍摄效果图

3.1.4 注意事项

在拍摄毛衫时,闪光灯起辅助作用,所以它的亮度变化与服装的曝光是无关的。一盏闪光灯布置在模特的侧后方,是因为其亮度变化影响的主要是服装和模特边缘的光线亮度。当角度不变时,闪光灯发出的光线感越强,服装和模特边缘的亮度就越高,拍摄者需要重点调整闪光灯的照射角度,而不是亮度。总体来看,闪光灯越靠近模特的后方,服装和模特边缘的亮度就越低;闪光灯越靠近模特的侧面,服装和模特边缘的亮度就越高(通常不会将闪光灯放到模特的正前方)。将闪光灯与自然光线充分配合,就能获得非常不错的画面效果。

模特的选择和摆拍造型也是非常重要的。每款服装都有自己的风格,选择合适的模特,将模特的气质、造型、拍摄场景和服装完美地结合起来,就能最大限度地表达服装的主题。

3.2 吸光绒面女鞋的拍摄技巧

3.2.1 商品分析与拍摄思路

表面光滑的物体有光泽,适宜利用柔光拍摄。为了表现绒面物体(表面粗糙)表面的质感,通常利用直接光或方向性较强的散射光来拍摄,多以逆光和侧面光源为主。鞋类的绒面和纤维是吸光类的材质,拍摄粗糙的鞋面最困难的就是清楚地展示鞋面的纹路(见图 3-10)。

电子工业出版社
盗版必究



图 3-10 绒面女鞋展示图

3.2.2 拍摄设备的选择与布光方式

1. 拍摄设备

常见的拍摄设备除了必备的相机、摄影灯，还有以下几种。

(1) 微距镜头。因为在拍摄细节图时需要近距离拍摄商品，为了更好地对焦，使拍摄的画面更清晰，需要使用微距镜头。佳能微距镜头如图 3-11 所示。

(2) 白色卡纸。在拍摄静物时常常使用白色卡纸，白色卡纸的体积不大，所以便于安排卡纸的位置，另外，白色卡纸反射的光更柔和。摄影用白色卡纸如图 3-12 所示。



图 3-11 佳能微距镜头



图 3-12 摄影用白色卡纸

(3) 硫酸纸或牛油纸。硫酸纸或牛油纸是一种半透明且有一定厚度的纸张，具有透光性好、光线均匀、撕不烂、不易变色、耐高温、防水、防潮、可重复使用等特性。在拍摄时，把硫酸纸或牛油纸摆放在摄影灯前面，可以防止光线直接射向被摄物体。

2. 布光方式

我们拍摄的是一双绒面鞋，由于其表面粗糙，所以首先确定使用闪光灯进行照明。光源有 3 个，分别在商品的顶部和两个侧面，3 盏灯都使用硫酸纸进行遮挡，这样可以产生很强烈的散射光。将商品放置在拍摄台上，在拍摄台上方放置 1 盏顶灯，在顶灯的照明下拍出的效果如图 3-10 所示。场景的上方获得了均匀的亮度，添加左侧光源和右侧光源效果更佳，顶部的光

源是为了使鞋子的内里接收更多的光。鞋子布光示意图如图 3-13 所示。

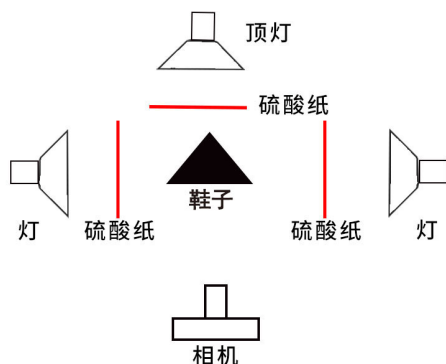


图 3-13 鞋子布光示意图

3.2.3 拍摄流程

绒面的鞋子比一般光亮的皮鞋更难拍摄，皮鞋在拍摄过程中注重把真皮的纹路拍摄出来，这样会显得真实美观，而绒面的鞋子表面没有太多纹路，都是细密的绒毛，用手触摸时会有痕印，而且绒面在拍摄过程中会出现像黑斑一样的块面，处理起来比较难，所以在拍摄之前一定要挑选干净、整洁、无瑕疵的鞋子。

1. 拍摄鞋子的整体造型

我们先拍摄鞋子的整体造型，鞋子造型可以有单鞋、双鞋和多鞋排列。单鞋整体造型又有正面、侧面、背面、斜 45° 摆放等，最利于表现鞋子整体线条的造型是斜 45° 摆放。双鞋整体造型有正面、正面斜 45°、正面背面交叉、正面底部交叉、背面内里交叉等。多鞋排列造型可以将同种款型不同颜色的鞋子放在一起摆拍，同方向一字形排开或左右方向八字形排开等。在 3 盏灯的灯光作用下，鞋子的细节及质感可以全面地表现出来。

(1) 单鞋整体造型（见图 3-14）。



图 3-14 单鞋整体造型

需要注意的是，绒面的鞋面在拍摄过程中很容易出现痕印，主要是由光线分布不均匀和绒面不光滑造成的。



(2) 双鞋整体造型。如图 3-15 所示, 当我们把拍摄参数设置为 ISO200、1/125s、f10 时画面曝光较为正常, 鞋子的颜色比较符合实物, 绒面鞋子在拍摄的时候需要整理表面, 这样看起来会更加顺滑。正面斜 45° 和背面内里交叉摆放最能完整地展示鞋子的外观, 在拍摄过程中需要注意聚焦, 避免拍摄时出现一边清楚一边模糊。



图 3-15 双鞋整体造型

(3) 多鞋排列造型。多种颜色同款摆拍可以使消费者有很强的购买欲, 因为消费者大多喜欢颜色比较多的商品, 这样可以选择自己喜欢的颜色。图 3-16 所示的拍摄参数设置为 ISO200、1/100s、f8, 画面曝光较为正常, 鞋子的颜色比较符合实物。

电子工业出版社 版权所有 盗版必究

斜45° 一字形排开



正面八字形排开



图 3-16 多鞋排列造型

2. 拍摄鞋子的细节图

鞋类商品除了需要拍摄鞋子的整体、鞋面、鞋底,还需要拍摄鞋子的细节,如鞋子内部、鞋跟、商标等其他有特色的部位。

在拍摄细节时,需要注意的是,水钻是比较容易反光的材质,和吸光的绒面在一起拍摄时要保证不会曝光,如图 3-17 所示。



图 3-17 鞋子细节图

3.2.4 注意事项

在实际拍摄环境中,有些商品的结构往往比较复杂,既有反光部分,也有吸光部分,或者我们拍摄的场景是由多个物体构成的,它们的质感不尽相同,在这种情况下,就需要通过个人的实践,以基本布光方式为参考,不断摸索创新更好、更具有针对性的布光方式。例如,图 3-18



所示的鞋面是吸光部分，鞋跟是反光部分，拍摄时不仅要把纤维的纹理拍摄清楚，鞋跟还不能出现曝光。



图 3-18 鞋子展示图

3.3 吸光皮具类商品的拍摄技巧

3.3.1 商品分析与拍摄思路

图 3-19 所示的黑色手提包做工精细，包身材质为亚光的鳄鱼纹理皮料。黑色手提包会吸收大量的光线，在拍摄时，为了呈现皮料的质感，可以使用 600W 的闪光灯。手提包的包身皮料材质比较特殊：一方面，包身皮料为鳄鱼纹理，表面凹凸不平；另一方面，黑色的包身吸光明显。因此，在拍摄过程中，我们在光线本来不是特别强的三基色光源上加装了柔光罩，这样可以更好地表现包身皮料的纹理及亚光特性。



图 3-19 黑色手提包展示图

为了全面展示商品细节，可以从多个角度拍摄手提包。我们分别从手提包的正面、侧面、背面等多个角度进行拍摄，这样可以将手提包的外观完整地呈现出来，同时为后期处理提供了较为全面的素材。

此外，消费者往往从商品的细节就可以看出其本身的品质，因此，我们为手提包的拉链、走线、徽标等细节部位拍摄了一组照片，以表现手提包的品质。

3.3.2 拍摄设备的选择与布光方式

1. 拍摄设备

与拍摄鞋子相似，拍摄设备除了摄影灯、相机，还需要搭配微距镜头、白色卡纸、硫酸纸等。

2. 布光方式

拍摄使用的是左右交叉布光，包身表面凹凸不平，黑色包身容易吸光，首先确定使用闪光灯进行照明。光源有两个，分别在手提包的左右两个对角。手提包放置于拍摄台上，且前后左右各个部位都能受光，受光比较全面，这样整个包身的细节都能拍得很清楚。手提包布光示意图如图 3-20 所示。

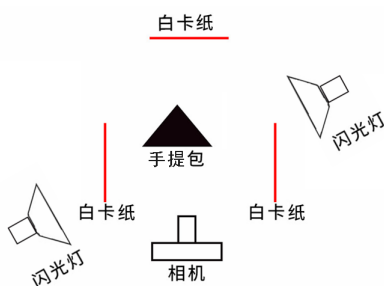


图 3-20 手提包布光示意图

3.3.3 拍摄流程

这款手提包本身的构造并不复杂，材质的拍摄难度也并不大。在试拍环节可以先采用相机的自动白平衡模式。

1. 设置曝光组合和光圈快门

先将相机的拨盘调到 A 档（光圈优先模式），为了尽可能地拍摄出细腻的画质，将 ISO 值设定为 100，光圈为 f8，拍摄出样片之后发现快门为 1/50s 时，画面清晰。为了提高快门速度，我们分别采取了提高感光度和调大光圈两种措施，最终决定将 ISO 值更改为 200，快门速度提高到 1/80s。手提包效果图如图 3-21 所示。



图 3-21 手提包效果图



2. 拍摄手提包的正面和侧面

拍摄完正面后，需要拍摄手提包的侧面。手提包有两个侧面，但两个侧面的效果一样，我们拍摄了斜 45° 造型，正面和一个侧面完整地展现出来，旨在表现手提包的立体效果和线条美感（见图 3-22）。



正面

斜45°

图 3-22 正面图与斜 45° 图

摄影师将相机稍微往右挪动一点儿，可以使手提包在画面中处于稍微偏左的位置，从而避免了金属徽标的反光，画面会变得更加简洁。

3. 特写手提包细节，体现手提包品质

细微调整拍摄角度可以避免金属反光，手提包本身的做工和质量都很好，但要以图片来体现其品质，则需要从细节入手。这些细节主要是金属徽标、材料质感、走线和拉链。在拍摄金属徽标的特写时，要注意角度应侧一些，以免金属徽标映照出摄影师或相机。在拍摄材料质感、走线和拉链时，要注意的事项不多，主要是构图好、拍摄清晰即可。

在拍摄细节时，我们主要采用了三角形构图法和 L 形构图法，这两种构图法使画面有一种视觉稳定感，并且具有一定的视觉观赏性。在拍摄材料的质感时，选择了手提包的边角处，因为此处材料的纹理有较多的方向，走线更容易被发现。手提包细节图如图 3-23 所示。



底座设计

拉链

手提金属

图 3-23 手提包细节图

这款手提包的手提金属表面光滑，容易反光，在拍摄时需要细微调整拍摄角度或灯光的位置。另外，徽标表面较为干净，没有映照出其他杂物的影子。

3.3.4 注意事项

这款手提包配备有背带，在拍摄其正面时，我们拍摄了带背带和不带背带的两组图片，这样做是为了给后期提供选材上的便利。手提包正面的徽标和装饰牌的一小部分都是由光滑的金属制成的，极易反光。通过细微调整拍摄角度，可以解决金属徽标映射环境物体的问题，在拍摄过程中要尽量避免拍摄者映射在手提包的手提金属和金属徽标上。如果拍摄的作品出现了这种情况，可以在图片后期修图过程中使用涂抹工具进行修正。

【课后练习题】

1. 在拍摄吸光类商品时常用的拍摄工具有哪些？
2. 反光板在拍摄中起什么作用？
3. 根据本章所学的吸光类商品的拍摄技巧，选择一款吸光棉麻女装进行拍摄。
4. 根据本章所学的吸光类商品的拍摄技巧，选择一款吸光翻牛毛皮的高帮男靴进行拍摄。
5. 根据本章所学的吸光类商品的拍摄技巧，选择一款吸光材质的女式包进行拍摄。

电子工业出版社版权所有
盗版必究